

17 - 305

Missa Secunda

Hans Leo Hassler (1564-1612)

1. Kyrie

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - - -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - -

Tenor
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - - son

Bass
Ky - ri - e e - lei - -

Organ

15-802

4

S. - son Ky - ri - e e - lei - son

A. - son Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

T. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B. - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e lei - son

Org.

7

S. - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A. - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T. - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

B. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Org.

Kyrie

10

S. - son Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son

A. - lei - son Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

T. - son Ky - ri - e e - lei - son.

B. - son Ky - ri - e e - lei - son.

Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 13. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The Soprano part begins with a half note 'son' followed by a quarter note rest, then a quarter note 'Ky', an eighth note 'ri', an eighth note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Alto part starts with a half note 'lei', followed by a quarter note rest, then a quarter note 'Ky', an eighth note 'ri', an eighth note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Tenor part begins with a half note 'son', followed by a quarter note rest, then a quarter note 'Ky', an eighth note 'ri', an eighth note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Bass part starts with a half note 'son', followed by a quarter note rest, then a quarter note 'Ky', an eighth note 'ri', an eighth note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

14

S. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

A. - lei - son Chri - ste e - lei - son, e - lei - son Chri - ste e - lei -

T. Chri - ste e - lei - son Chri -

B. Chri - ste e - lei -

Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 through 17. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The Soprano part begins with a quarter note rest, followed by a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'lei', a quarter note 'son', a quarter note rest, a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'le', and a half note 'i - son'. The Alto part starts with a quarter note rest, followed by a quarter note 'lei', a quarter note 'son', a quarter note rest, a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'lei', a quarter note 'son', a quarter note rest, a quarter note 'e', a quarter note 'lei', a quarter note 'son', a quarter note rest, a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Tenor part begins with a quarter note rest, followed by a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'lei', a quarter note 'son', a quarter note rest, a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Bass part starts with a quarter note rest, followed by a quarter note 'Chri', an eighth note 'ste', an eighth note 'e', a quarter note 'lei', and a half note 'son'. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

17

S. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

A. - son Chri - ste e - lei - son, e - lei - son Chri - ste e - lei - son, Chri -

T. - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

B. - son Chri - ste e - lei - son, e - lei - son Chri - ste e - lei - son, e -

Org.

20

S. - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son

A. - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

T. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B. - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Org.

24

S. Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei -

A. - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei - - - son Ky - rie e - lei - son, e - le - - i -

B. - lei - son Ky - ri - e e - lei - - - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei -

Org.

28

S. - son Ky - rie e - le - - - i - son Ky - rie e - lei - - -

A. - son Ky - rie e - lei - - son, e - le - i - son Ky - rie e - lei - - -

T. - son Ky - rie e - lei - - - son Ky - rie e - lei - - -

B. - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei -

Org.

31

S. - son Ky - rie e - lei - - - - son.

A. - son Ky - rie e - lei - - - - son.

T. - son Ky - rie e - lei - - - - son.

B. - son Ky - rie e - lei - - - - son.

Org.

2. Gloria

Soprano

Alto

Tenor

Organ

et in ter - ra pax ho - mi - ni -

et in ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

S.

A.

T.

B.

Org.

³
- bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

6

S. - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

A. - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

T. - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

B. - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Org.

10

S. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi

A. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi

T. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

B. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter ma - gnam

Org.

Gloria

13

S. prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le -

A. prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le -

T. - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le -

B. glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le -

Org.

16

S. - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

A. - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne fi - li,

T. - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne fi - li, u -

B. - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne fi - li, u -

Org.

20

S. Je - su Chri - - - ste, Do - mi - ne De - us

A. u - ni - ge - ni - te: Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us

T. - ni - ge - ni - te: Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us

B. - ni - ge - ni - te: Je - su Chri - - - ste.

Org.

24

S. A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - - - - tris.

A. A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

T. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

B. Fi - - li - us Pa - - - - - tris.

Org.

29

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Org.

33

S. - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre -

A. - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre -

T. - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre -

B. - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre -

Org.

37

S. - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re

A. - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no -

T. - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re

B. - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re

Org.

41

S. no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

A. - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

T. no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

B. no - - bis. Tu

Org.

44 ♩ = 0

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus: Je - su Chri - ste, Cum San - cto

A. Tu so - lus Al - tis - si - mus: Je - su Chri - ste. Cum San - cto

T. so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste. Cum San - cto

B. so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Org.

49

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a

T. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a

Org.

56 $\text{♩} = \text{♩}$

S.
De - i Pa - tris. A - men. A - - - - - men.

A.
De - i Pa - tris. A - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

T.
De - i Pa - tris. A - men. A - - - - - men, A - - - - - men.

B.
De - i Pa - tris. A - men. A - - - - - men.

Org.

3. Sanctus

Soprano
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do-

Alto
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do-

Tenor
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do-

Bass
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-

Organ

6

S.
- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-

A.
- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-

T.
- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-

B.
- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-

Org.

Sanctus

10 $\text{♩} = \text{♩}$

S. - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

A. - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

T. - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

B. - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Org.

17 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

S. - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

A. - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

T. - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

B. - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

Org.

Benedictus

22

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

4. Benedictus

Soprano

Be - - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

Alto

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -

Tenor

Organ

7

S.

- ne Do - - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

A.

- ne Do - - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -

T.

8

Be - - ne - dic - tus qui ve - nit

Org.

5. Agnus Dei

12

S. - ne in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni. Ho - san -

A. - ne, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni. Ho -

T. in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

Org.

15

S. - na Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san -

T. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Org.

Benedictus

17

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

A. - na Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

T. - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Org.

20

S. - san - na in ex - cel - - - - sis.

A. in ex - cel - - - - sis.

T. - san - na in ex - cel - - - - sis.

Org.

5. Agnus Dei

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

A - gnus

A - gnus De - i qui tol - - - -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano part begins with a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with the lyrics 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The Organ part provides accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The system concludes with a measure containing a fermata over a whole note.

4

S.

A.

T.

B.

Org.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -

- lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -

The second system of the musical score. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The Soprano part begins with a measure marked with a '4' and a fermata. The vocal parts continue with the lyrics: 'De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -' (Soprano), '- lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -' (Alto), '- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -' (Tenor), and 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - do - na no - bis pa -' (Bass). The Organ part continues with accompaniment. The system concludes with a measure containing a fermata over a whole note.

8

S. - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T. - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B. - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Org.

13

S. - bis.
- cem.

A. - bis, mi - se - re - re no - bis.
- cem, do - na no - bis pa - cem.

T. - bis, mi - se - re - re no - bis.
- cem, do - na no - bis pa - cem.

B. - bis, mi - se - re - re no - bis.
- cem, do - na no - bis pa - cem.

Org.